



Ce document est un support destiné aux enseignants pour accompagner la visite virtuelle de l'exposition **Fa'aiho ta'u tufa'a**. En fonction du niveau des élèves et des objectifs pédagogiques, des fiches individuelles concernant chaque artiste sont également à la disposition des enseignants pour compléter cette visite.

## **1- Présentation générale de l'exposition**

*Fa'aiho* signifie « reprendre conscience », « faire prendre conscience de quelque chose », « faire comprendre », « éclairer » ; tandis que *tufa'a* renvoie à la notion d'héritage.

Ainsi, l'exposition « Fa'aiho, ta'u tufa'a » confronte la création contemporaine au regard du patrimoine matériel polynésien conservé au sein du musée. Les artistes ont été invités à créer autour de l'une des quatre thématiques proposées : *Tiki-Ti'i*, les ornements, la pirogue et la musique. Le dialogue qui s'installe ainsi entre les pièces issues des collections du musée et les créations des artistes d'aujourd'hui ouvre de nouvelles perspectives et enrichit leur lecture.

Les vingt-deux artistes qui participent à cette exposition nous offrent, au travers d'œuvres dont la grande majorité a été réalisée expressément pour l'exposition, leur regard et leur éclairage sur notre patrimoine qu'ils interprètent au travers de leur pratique et de leur parcours. De plus, ils nous invitent à réfléchir sur nos usages et habitudes.

## **2- Présentation de la visite numérique**

<https://www.museetahiti.pf.education/faaiho-tau-tufaa/>

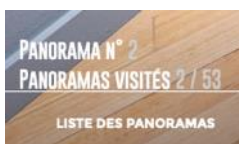
Cette visite permettra aux élèves de Polynésie française de découvrir les 36 œuvres des artistes, ainsi que les pièces des collections du musée de Tahiti et des Îles, présentées au sein de l'exposition.



🎮 Des vidéos des artistes sont insérées dans le parcours, signalées par l'icône **play**. Les élèves pourront ainsi découvrir l'intention de l'artiste.

📖 L'icône **i** leur permet de lire les informations indiquées sur les cartels d'œuvres.

❓ L'icône **?** renvoie vers des questions ou des exercices qui leur proposent un axe de réflexion. Les questions entourées en vert sont destinées au cycle primaire, les questions en bleu, au cycle secondaire.



Un *timer* d'1h a été inséré, ainsi qu'une liste et un décompte des panoramas visités, permettant aux enseignants de suivre l'évolution de l'élève dans la visite.

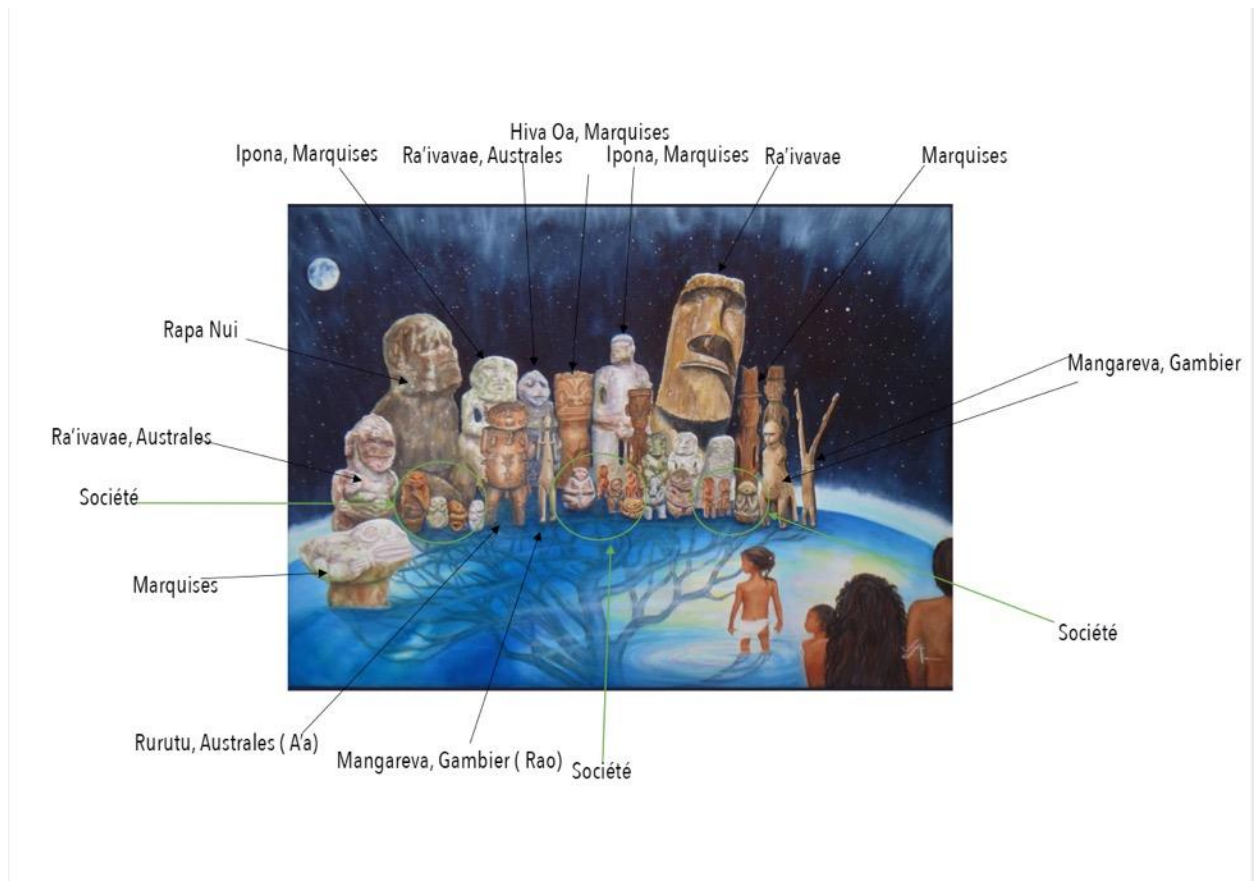
Le menu – Liste des panoramas - permet d'accéder directement aux œuvres exposées, ou à un artiste.



3- Éléments de réponses aux questionnaires.

- **A'amu, Tous feti'i**

➤ Retrouve l'origine des *ti'i* et *tiki* représentés par l'artiste.



➤ A quoi cette œuvre te fait-elle penser ?

L'artiste a voulu 'regrouper' comme sur une photo de famille, des *ti'i* et *tiki* de l'ensemble polynésien, rappelant ainsi leurs racines communes et leur lien de parenté.

- **Take, Tiki New era**

➤ Quels symboles reconnais-tu dans cette œuvre ?  
A ton avis, qu'est-ce que l'artiste a voulu exprimer ?

L'artiste a incorporé à ce *tiki* plusieurs références (Mac Donald, Anonymous, smartphone ...) qui parleront certainement aux élèves. Cette question vise à les interpeller sur le rapport que nous entretenons avec la société de consommation, et sur la 'perte' ou le maintien de nos racines (symbolisées par le *tiki* lui-même).

- **Omaira : PITI**

- Quel est le titre de cette œuvre ? Pourquoi ?

*PITI*, car il s'agit d'un dyptique (deux œuvres), allusions au chiffre 2 en tahitien

- Quelle est la différence entre un *tiki* et un *ti'i* ?

Plusieurs éléments de réponses sont possibles. Le *tiki* est présent aux Marquises, le *ti'i* dans l'archipel de la Société et celui des Australes. Dans les deux cas, il s'agit d'une représentation anthropomorphe de l'ancêtre (du premier homme, du clan, de la famille au sens large). Aux îles Marquises, cette représentation va s'étendre au-delà de la statuaire, comme éléments de décoration ou dans le tatouage.

L'autre différence qui peut être évoquée est plus liée à la représentation, plus naturaliste pour le *tiki*, avec des yeux en amandes marqués, une bouche allongée et un nez épaté caractéristiques.

- D'après toi, qu'est-ce que les couleurs du fond expriment ? Pourquoi ce choix ?

L'artiste a choisi des couleurs chaudes et lumineuses pour le *tiki*, froides et sombres pour le *ti'i*. Elle marque ainsi le fait que le premier est souvent 'mis en lumière' et aujourd'hui encore souvent représenté par les artistes et les artisans. A l'inverse, le *ti'i* est beaucoup moins mis en avant. Ceci est renforcé par l'attitude corporelle des deux figures : le *tiki* a la tête levée vers le ciel, le *ti'i* baisse la tête dans une attitude plus mélancolique.

- **Here - NaTi'i here**

- Qu'est-ce que l'artiste a voulu représenter dans son tableau ?
- Exercice plastique : à la manière de Here, peux-tu représenter ta famille ?

L'artiste reprend la symbolique du *ti'i* qui 'personnalise' l'ancêtre et la lignée, en représentant sous la forme d'un *ti'i* stylisé les membres de sa famille et ses proches. Elle reprend ainsi l'idée du portrait de famille, en personnifiant chaque *ti'i* avec des attributs liés aux personnes évoquées (plantes, musiques etc) . Le titre *NaTi'i here* est un jeu de mot évoquant les liens d'affection qui réunissent les êtres représentés.

- **KNKY - Ti'i Madness**

- De quoi est composée cette œuvre ?
- As-tu déjà vu ces images ailleurs ?

L'artiste a regroupé pour cette composition des pochoirs, des rubans d'encre, des papiers de journaux, des cadres, des photos .... Il s'agit d'une accumulation qui retrace 10 années de création et de collecte de support.

Il est possible que les élèves aient vu ces images dans les rues de Papeete car KNKY est un adepte de l'art urbain. Cette question vise à amener les élèves à faire le lien entre ce qu'ils peuvent voir dans la rue et ce qui peut être présenté au musée.

- **Cronos**

- Quels sont les points communs de ces deux œuvres ?  
(Matières, traitement, représentation)

Les deux œuvres représentent une tête de mort.

L'artiste s'est inspiré d'une gravure de l'allemand Tilesius von Tilenau réalisée en 1803. Elle représente la figure d'un crâne marquisien et une représentation plus classique d'un crâne, dans laquelle Cronos incorpore un *tiki* de profil. Il a volontairement utilisé les mêmes supports (bois de palettes, résines, peintures et posca) pour les matérialiser.



Fig. 130. « Visage » d'un crâne : 1804. Langsdorff, Tilesius.

- **Gaya**

- D'après toi, qu'évoque cette œuvre ?
- Qu'est-ce que l'artiste a voulu dénoncer ?

Cette installation représente deux *ti'i* en cage qui sont expatriés loin de leur terre d'origine.

L'artiste a voulu nous faire réagir face aux trafics de collections, mais également d'œuvres d'art ou d'animaux. Prostrées, ces deux figures expriment la souffrance du déracinement.

- **Moana Lisa**

- A quel tableau célèbre cette œuvre fait-elle allusion ?

Cette œuvre numérique est un clin d'œil à la célèbre Mona Lisa de Léonard de Vinci.



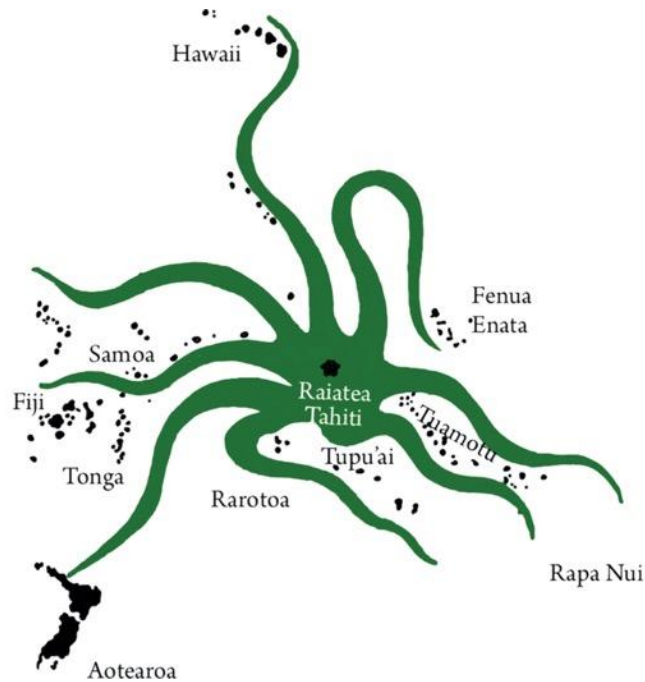
Pour lui donner une physionomie polynésienne, Kala'i Shigetomi s'est inspiré d'une photo de Hoare, prise entre 1879 et 1900.

On notera que des tatouages d'inspiration marquisienne ont été ajoutés sur la main de la jeune fille

- **Tvaite**

- Qu'est-ce que cette œuvre évoque ?

L'œuvre évoque les migrations des Polynésiens, peuple de la mer. L'artiste y évoque la navigation grâce aux étoiles, l'océan y est matérialisé par les tentacules de *Tumu rai fenua*, la pieuvre sacrée dont les 8 tentacules indiquent les routes vers l'ensemble des îles polynésiennes.



- Sais-tu qui est *Tumu rai fenua* ?

« C'est la grande pieuvre qui maintenait les dieux dans les ténèbres  
C'est Tumu Ra'i Fenua qui maintenait le ciel contre la terre »

*Teuira Henry, Tahiti aux temps anciens. Légende dictée en 1822 par Paora 'i, conseiller de Porapora et récitée un peu plus tard de façon à peu près identique par Vai'ai grand prêtre de Porapora et encore plus tard par Pati'i, grand prêtre de Mo'orea.*

- **Yvenka Klima, Te parau o hina**

- Observations : quelles sont les similitudes entre ces deux pièces ?

L'objectif est d'amener les élèves à comparer les deux pièces, les contrastes de la nacre, les éléments de tressage du collier et les proportions générales des deux oeuvres. L'artiste s'est en effet inspirée du pectoral de chef conservé dans les collections du musée, mais en le transposant dans une expression plus contemporaine.

- **TAHE - Fafailite**

- Qu'est-ce que l'artiste a voulu exprimer selon toi ?

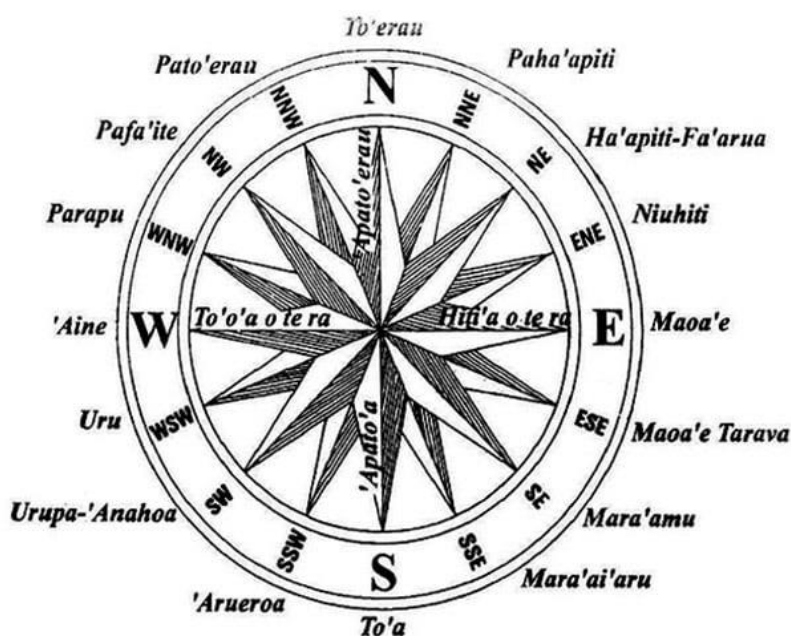
Cette question 'ouverte' vise à amener les élèves à s'exprimer sur l'œuvre et à donner leur propre interprétation du travail de l'artiste dont l'objectif est de nous faire réagir.

Pour accompagner leurs réflexions, on pourra les orienter vers le jeu de mot dans le titre, ainsi que vers la minutie des détails.

- **HTJ - Avei'a, repère pour la navigation.**

- Décris cette œuvre (matériaux, couleurs, détails)
- Qu'est-ce que l'artiste a voulu exprimer selon toi ?

Cette œuvre est constituée de planche de surf découpées. L'artiste utilise fréquemment ces média dans son travail, mais il les a agencés de façon originale, pour évoquer une rose des vents regroupant tous les repères nécessaires à la navigation traditionnelle polynésienne (vents, houles, étoiles). On notera l'insertion de plusieurs symboles qui évoquent l'importance des traditions orales dans la transmission des chemins de navigation.



- Quelle est l'œuvre que tu as préférée ? Pourquoi ?